

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 612  
Центрального района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО:  
МО \_\_\_\_\_  
ПРОТОКОЛ №1  
от 30.08.2021 г.

РЕКОМЕНДОВАНА  
к использованию на  
Педагогическом совете  
ПРОТОКОЛ №1  
от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Трошнева Е.Н.  
Приказ №140  
От 01.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«МУЗЫКА»**

**5-8 КЛАСС**

**2021-2022 учебный год**

Учитель(я): Мироя Юлия Петровна

**Санкт-Петербург**

**2021**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке создана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.12г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Закона Санкт-Петербурга от 13.07.2013 г. №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (для 5-6 классов ОУ, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2014-2015 учебном году)
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 №1312 (далее – ФБУП – 2004) -7-11 класс
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1015
- программы «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (МУЗЫКА 1-7, ИСКУССТВО 8-9, М: Просвещение, 2012 г.)
- рабочей программы «Музыка. Искусство 5-9 классы по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Изд-во «Учитель» 2016 год
- «Искусство. Музыка 8 класс. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т. Н. Кичак.
- учебного плана ГБОУ №612 на 2021-2022 учебный год

### ***Общая характеристика учебного предмета:***

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

### ***Актуальность и новизна программы по предмету «Музыка»:***

Охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Изучение музыки в основной школе реализуют следующие **задачи**:

Образовательные:

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире – художественного) образа общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений

Развивающие:

-развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности

Воспитательные:

-воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности общения с искусством

### **Требования к уровню подготовки учащихся средней школы:**

*Знать/понимать:*

-понимать роль музыки в жизни человека;

-иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

-понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

-иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

-иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

*Уметь:*

-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

-исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса "Музыка" в основной школе обеспечивает определенные результаты:

### *Личностные*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- проявление интереса к исследованию окружающего мира
- проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением. Развитие эмоциональности восприятия
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

### *Познавательные*

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение самостоятельно искать в различных источниках, собирать информацию, обрабатывать ее по критериям и делать выводы
- умение решать проблему нестандартным способом, предлагать разные пути решения проблем

- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, подведения под понятие, выведения следствий, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, сопоставления, отнесения к известным понятиям; умение отделять новое от известного

#### *Регулятивные*

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- умение строить действия в соответствии с целью
- умение проследить связь между начальным замыслом и результатом
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

#### *Коммуникативные*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе

- учет позиции других людей
- умение слушать и вступать в диалог
- участвовать в коллективном обсуждении проблем
- определение цели, функций участников коллективной деятельности, способов взаимодействия, принятия решения и его реализация
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

*Предметные результаты* обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки

### ***Возраст обучающихся по программе***

5 класс – 11-12 лет  
 6 класс – 12-13 лет  
 7 класс – 13-14 лет  
 8 класс – 14-15 лет

### ***Сроки реализации программы, режим занятий***

Занятия проводятся 1 ч. в неделю по 45 минут по расписанию образовательного учреждения

### ***Используемые педагогические технологии, виды деятельности, формы работы:***

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;  
 метод эмоциональной драматургии;  
 метод интонационно-стилевого постижения музыки;  
 метод художественного контекста;  
 метод перспективы и ретроспективы;  
 метод проектов

#### ***Используемые педагогические технологии:***

-традиционного обучения  
 -игровые  
 -организации самостоятельной работы  
 -учебно-исследовательской деятельности  
 -проектной деятельности  
 -развития критического мышления  
 -оценки достижений

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

*Методологическим основанием* данной программы является идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с произведением искусства.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятия нервно-психических перегрузок учащихся.

*Виды музыкальной деятельности*, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

***Количество учебных часов – 34 часа в год***

Урок музыки не предусматривает отдельных уроков по теории музыки и отдельных уроков-занятий практической деятельностью. На каждом уроке присутствуют элементы теории музыки (представления о музыкальной грамоте, сведения о композиторах, истории создания музыкальных произведений, средства выразительности музыки, составы и виды хора и оркестра и пр.) и занятия практической деятельностью (хоровое пение, восприятие музыки, игра на инструментах, пластическое интонирование).

### ***Содержание программы***

#### **5 класс**

***Целью*** уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

*Содержание* уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

***Содержание*** раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

*Тема первого полугодия:*

«*Музыка и литература*» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

*Тема второго полугодия:*

«*Музыка и изобразительное искусство*» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы. Ребята обобщают свои представления о специфике выразительных средств различных видов искусств, находят общее и различия.

Изменения, вносимые в программу:

-3 четверть: раздел «Звать через прошлое к настоящему» изучается после раздела «Музыкальная живопись и живописная музыка» и перед разделом «Музыкальный портрет»

Так же внесен дополнительный музыкальный материал и заменена часть песенного репертуара. Песенный репертуар: М.Глинка «Жаворонок», «Соловушка», р.н.п. «Со вьюном...», «В сыром бору...», «На далекой Амазонке» В.Берковского и М.Синельникова, Е. Крылатов «Лесной олень», Ю. Чичков «Волшебный цветок», Е. Крылатов «Ты-человек», Юргенштейн. В небе бордово-синем, Никитин «Песня о маленьком трубаче», Шварц «Ленинградские мальчишки», «Волшебный смычок» норв.н.п., Гусева «Загадочный город», С. Никитин «Весеннее танго», Митяев «Как здорово»

Кроме того, в процессе подготовки к мероприятиям или вокальным олимпиадам в представленный перечень песенного репертуара могут быть внесены изменения.

## **6 класс**

***Курс нацелен*** на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В 6 классе главной темой разговора становится *музыкальный образ* как представление о действительности, выраженное в звуках. Учащиеся учатся характеризовать различные музыкальные образы исходя из выразительных средств, характера, настроения, рассматривают жизненную основу художественных образов разных видов искусства.



Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». В процессе рассмотрения различных музыкальных образов учащиеся расширяют представления о специфике различных музыкальных жанров.

### **Содержание программы:**

#### *Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)*

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### *Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)*

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Изменения, вносимые в программу:

-урок по теме «Джаз – искусство 20 века» не включен, вместо этого расширен на один час раздел «Духовная музыка Западной Европы»

Так же внесен дополнительный музыкальный материал и заменена часть песенного репертуара. Песенный репертуар: М. Глинка «Жаворонок», «Соловушка», А. Варламов «Белеет парус одинокий», Г. Струве «Школьный корабль», Б. Окуджава «Пожелание друзьям», В. Высоцкий «Песня о друге», Р.н.п. «Среди долины ровных», Р. Шуман «Вечерняя звезда», И.С. Бах «Ты шуми, зеленый бор», М. Светлов «Глобус», О. Митяев «Как здорово», Соловьев-Седой «Баллада о солдате», «Вечер на рейде», А. Зацепин «Ты слышишь, море?», Юргенштейн. В небе бордово-синем, М. Дунаевский «Непогода», Канон «Арам-зам-зам», Ю Чичков «Песня про жирафа»

Кроме того, в процессе подготовки к мероприятиям или вокальным олимпиадам в представленный перечень песенного репертуара могут быть внесены изменения.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

## 7 класс

**Главной темой** программы 7 класса является тема «*Классика и современность*». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Программа нацелена на развитие понимания учащимися музыки как части жизни: что музыка подвластна законам жизни, по ним существует, развивается, воздействует на людей. Учащиеся приобретают знания о средствах, формах, благодаря которым музыка отражает жизнь, ее законы. Рассматриваются вопросы взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.

Разделы разбиты по полугодиям: «Особенности драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Учащиеся получают новые сведения и обобщают свои знания об особенностях различных музыкальных жанров.

### **Содержание программы:**

#### *Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)*

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### *Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)*

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Изменения, вносимые в программу:

-1 четверть: первый урок раздела «В музыкальном театре» изучается во 2 четверти, так как в программе на первую четверть отведено 10 часов вместо существующих 9

-2 четверть: темы «Высокая месса» и «Всенощное бдение» рассматриваются на разных уроках

Так же внесен дополнительный музыкальный материал и заменена часть песенного репертуара.

Песенный репертуар: *А. Дольский. Удивительный вальс, М. Таривердиев. Песня о далекой Родине.*

*Маленький принц, В. Чернышев. Этот большой мир, В. Высоцкий. Вершина. Песня о друге,*

*Татарская н. п. «Рожи», Фруктовая песенка, М. Ножкин. Последний бой, Г. Струве. За новым*

*поворотом, П. Аедоницкий. Ты погоди, В. Агапкин. Прощание Славянки, Мурадели.*

*Бухенвальдский набат, Д. Тухманов. День Победы*

Кроме того, в процессе подготовки к мероприятиям или вокальным олимпиадам в представленный перечень песенного репертуара могут быть внесены изменения.

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся – см. *требования к уровню подготовки учащихся средней школы*

### ***Ожидаемые результаты реализации программы***

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса:**

##### *Предметные*

- овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности

- осознавать содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов; знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие

- иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое

- знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни *для:*

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении

## *Личностные*

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знать основы культурного наследия народов России, традиционные ценности многонационального российского общества

- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. Формировать и формулировать собственную точку зрения. Уважительно относиться к чужому мнению

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности

-иметь эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

-иметь ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

- проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением

-проявление интереса к исследованию окружающего мира

-формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии

## *Метапредметные*

-умение размышлять и делать выводы. Овладение действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, проведения аналогий, выведения следствий

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

-умение строить действия в соответствии с целью. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознавать связь искусства с жизнью

-уметь решать проблему нестандартным способом, предлагать разные пути решения проблем

-уметь проследить связь между начальным замыслом и результатом

-уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками

- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

-уметь выслушивать чужое мнение и вступать в конструктивный диалог

## Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

### *Личностные*

- иметь эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера
- иметь ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- принимать участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей
- быть компетентными в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам
- признавать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знать основы культурного наследия народов России, традиционные ценности многонационального российского общества
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
- проявление интереса к исследованию окружающего мира, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов мира и России
- воспитание целостного, социально- ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур и религий
- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения

### *Метапредметные*

- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов
- уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы, сравнивать, анализировать
- иметь стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- уметь строить действия в соответствии с целью
- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе
- учитывать позиции других людей
- уметь слушать и вступать в диалог, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли

- участвовать в коллективном обсуждении проблем
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей

### *Предметные*

-расширить музыкальный и общий культурный кругозор; иметь развитый музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

-овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

-различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки

-уметь характеризовать музыкальный образ произведения. Наблюдать за развитием музыкальных образов, анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений

-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора

-уметь соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки и специфические особенности произведений разных жанров

-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы

-называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, названия изученных произведений

-владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевания запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений

### Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

#### *Личностные*

-испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества

-иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

-иметь уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им

-испытывать эстетические потребности, ценности и чувства, иметь эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора

-высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений

-проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением

-признание ценности жизни в разных ее проявлениях проявление интереса к исследованию окружающего мира

-выражение положительного отношения к процессу познания.

-развитие эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

## *Метапредметные*

-уметь определять понятия, обобщать, сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы

-уметь осуществлять смысловое чтение текстов различных стилей и жанров

-быть компетентным в области использования информационно-коммуникационных технологий; иметь стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

-уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

-уметь проследить связь между начальным замыслом и результатом, строить действия в соответствии с целью

-уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов

-владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

-уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе

-учитывать позицию других людей

-уметь слушать и вступать в диалог

- участвовать в коллективном обсуждении проблем

- уметь определять цели, функции участников коллективной деятельности, способы взаимодействия, принятия решения и его реализации

-развитие стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

- умение наблюдать жизненные явления, понимать связь искусства с жизнью, умение решать задачи на онтологическое моделирование. Оценивать свои возможности в решении творческих задач

## *Предметные*

-понимать роль музыки в жизни человека, осознавать музыкальное искусство как часть жизни

-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации

-иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемыпластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

-иметь сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др)

-воспитывать в себе эстетические отношения к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью

-различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

-различать основные жанры народной и профессиональной музыки

-приобрести устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии

-освоить язык музыки, его выразительные возможности в создании музыкального (шире – художественного) образа общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств

-понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства

## 8 класс

Рабочая программа для 8 класса разработана на основе программы «Искусство. Музыка 8 класс. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т. Н. Кичак.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Усиление интегративного характера курса в 8 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. В качестве дополнительного материала на некоторых уроках учащимся предлагается использовать учебник «Искусство» 8-9 классы. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. М: Просвещение, 2012 г. Некоторый музыкальный материал (например, увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта», увертюра Бетховена «Эгмонт» заменены на другой музыкальный материал, так как эти произведения изучались в 6 классе по программе «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Так же заменен некоторый песенный материал.

Настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи.

Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем.

### Содержание программы:

**1. Музыка «старая» и «новая».** Настоящая музыка не бывает «старой». Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству.



**2. Живая сила традиции.** Традиции в музыке. Связь музыкальных произведений с прошлым, памятью культуры. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей.

**3. Сказочно-мифологические темы.** Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

**4. Мир человеческих чувств.** Музыка - выражение эмоционального мира человека. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов.

**5. В поисках истины и красоты.** Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений.

**6. Раздел: «О современности в музыке».** Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века.

#### Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

##### *Личностные*

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества
- Обобщенное представление о художественных ценностях произведений различных видов искусства
- Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству
- Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства
- Наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

##### *Метапредметные*

- Овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа, синтеза, обобщения. Овладение умениями контроля и оценки своей деятельности. Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Умение оценивать свои возможности в решении творческих задач.
- Умение наблюдать жизненные явления, находить аналогии.
- Умение представлять и аргументировать свою точку зрения, умение выслушивать собеседника и уважать чужое мнение. Умение сотрудничать со сверстниками.
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

##### *Предметные:*

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами контроля считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, самостоятельная работа, тест.

Проведение контрольных работ по предмету не предусмотрено.

Предполагаются следующие формы контроля:

Устный опрос, беседа

Исполнительская деятельность

Анализ произведений

Музыкальная викторина

Работа в тетради, работа с учебником

Творческая работа

Самостоятельная работа

Проверочная работа

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

### ***Учебно-методическое обеспечение***

#### 5 класс:

*Для учащихся:*

1) Учебник «Музыка» 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2017 г.

*Для учителя:*

1. Рабочая программа «Музыка. Искусство 5-9 классы» по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Изд-во «Учитель» 2016 год
2. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Основная школа / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2012
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки 5 – 6 классы. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011 г.
4. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. М.: Просвещение, 2011
5. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс.

### 6 класс:

*Для учащихся:*

1) Учебник «Музыка» 6 кл. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М:Просвещение, 2017 г.

*Для учителя:*

1. Рабочая программа «Музыка. Искусство 5-9 классы» по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Изд-во «Учитель» 2016 год
2. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Основная школа / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2012
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки 5 – 6 классы. Пособие для учителя. М: Просвещение, 2011 г.
4. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс. Сергеева Г.П. М:Просвещение,
5. Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс.

### 7 класс:

*Для учащихся:*

1) Учебник «Музыка» 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М:Просвещение, 2017 г.

*Для учителя:*

1. Рабочая программа «Музыка. Искусство 5-9 классы» по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Изд-во «Учитель» 2016 год
2. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Основная школа / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2012
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки 5 – 6 классы. Пособие для учителя. М:Просвещение, 2011 г.
4. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М:Просвещение
5. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс.

### 8 класс:

*Для учащихся:*

Учебник: Искусство. Музыка. 8 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М: Дрофа, 2017

*Для учителя:*

- 1) «Искусство. Музыка 8 класс». Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т. Н. Кичак.
- 2) Электронная форма учебника
- 3) Аудиоприложение

### ***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

Фортепиано

Звуковоспроизводящая техника

Компьютер

Набор ударных музыкальных инструментов для детей

Плакаты на бумажной основе

Микрофон

Доска

Учебники



## Приложение

### 5 класс

| № ур.      | Раздел                                 | Тема                            | Тип урока  | Дата проведения | Требования к результатам освоения материала   |  | Контрольно-оценочная деятельность                          |   | Элементы содержания   |
|------------|--|---------------------------------|--|-----------------|---|--|--|---|---|
|            |  |                                 |  |                 | Предметные результаты   | Метапредметные, личностные результаты  | Деятельность учащихся                                      | Вид, форма                              |   |
| 1 четверть |  |                                 |  |                 |   |  |  |   |   |
| 1          | <b>Что роднит музыку с литературой</b> | Что роднит музыку с литературой | Вводный<br><br>Сообщение и усвоение новых знаний |                 | Понимать взаимосвязи между видами искусства – музыкой и литературой, между искусством и жизнью, называть виды искусства. Узнавать произведения, знать некоторые музыкальные жанры | <b>Метапредметные:</b> понимать связь искусства с жизнью. Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Анализ, сравнение, нахождение общего и отличий, уметь делать выводы на основе полученных данных. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самоконтроля, самооценки. Передавать музыкальные впечатления в устной форме. Уметь точно отвечать на поставленный вопрос.<br><b>Личностные:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений | Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность | Вид: вводной, форма: УО, Исп.д., Ан.пр. | Виды искусства, жанр, композиторская и народная музыка, Жанры народных песен, С. Рахманинов, М. Глинка, вокализ, главная черта русской музыки |
| 2          | <b>Вокальная музыка</b>                | Вся Россия просится в песню     | Расширение и углубление                          |                 | Понимать некоторые особенности музыкального   | <b>Метапредметные:</b> понимать связь искусства с жизнью. Передавать музыкальные впечатления в устной  | Беседа о прослушанной музыке,                              | Вид: текущий, Форма:                    | Вокальные жанры, вокализ, романс, песня, народная   |

|   |   |  |                                   |  |  |   |  |  |  |
|---|---|--|-----------------------------------|--|--|---|--|--|--|
| 3 |   | Здесь мало слышать, здесь вслушаться нужно | ние знаний                        |  | <p>воплощения стихотворных текстов, узнавать изученные произведения. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> | <p>форме. Уметь точно отвечать на поставленный вопрос. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы на основе полученных данных. Анализ, синтез, сравнение.</p> <p>Уметь высказывать и аргументировать свое мнение.</p> <p>Уметь строить действия в соответствии с целью, самостоятельно планировать пути достижения целей. Уметь анализировать результаты собственной учебной деятельности.</p> <p>Умение выслушивать чужое мнение и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением. Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде</p> | исполнительская деятельность, работа в тетради                               | УО, Исп.д., Ан.пр.                             | песня, А. Варламов, С. Рахманинов, П. Чайковский, М. Глинка, тембры певческих голосов  |
| 4 | <b>Фольклор в музыке русских композиторов</b> | Стучит, гремит Кикимора                    | Сообщение и усвоение новых знаний |  | <p>Знать особенности жанра симфонической картины, приводить примеры претворения образов фольклора в музыке русских композиторов, узнавать изученные произведения. Знать основы культурного наследия народов</p>    | <p><b>Метапредметные:</b> находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Сравнение, анализ, установление аналогий, причинно-следственных связей. Владение основами самоконтроля, самооценки.</p> <p>Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>  | Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность, работа в тетради | Вид: текущий<br>Форма: УО, Исп.д., С.Р. Ан.пр. | Фольклор, сказка, народное сказание, симфоническая картина, миниатюра, симфонический оркестр, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, средства выразительности музыки |
| 5 |   | Что за прелесть эти сказки                 |                                   |  |  |   |  |  |  |

|   |  |  |                                   |  |   |   |  |   |  |
|---|--|--|-----------------------------------|--|---|---|--|---|--|
|   |  |  |                                   |  | России и человечества; традиционные ценности многонационального российского общества  | <b>Личностные:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности  |  |   |  |
| 6 | <b>Жанры инструментальной и вокальной музыки</b> | Мелодией одной звучат печаль и радость | Расширение и углубление знаний    |  | Осознавать выразительные возможности музыки без литературного текста, уметь различать основные жанры вокальной и инструментальной музыки  | <b>Метапредметные:</b> анализ, сравнение, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> выражать личностное отношение к произведению через эмоциональность исполнения                         | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради                               | Вид: текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр. | Музыка и литература, романс, песня без слов, песня, баркарола, Г. Свиридов, Ф. Мендельсон, М. Глинка, Ф. Шуберт, авторская песня |
| 7 |  | Песнь моя летит с мольбою              |                                   |  |   |   |  |   |  |
| 8 | <b>Вторая жизнь песни</b>                        | Живительный родник творчества          | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Приводить примеры использования народной песни в композиторской музыке, уметь сравнивать оригинальный вариант и обработку. Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство | <b>Метапредметные:</b> уметь устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, сравнивать, отделять новую информацию от уже известной. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> выражать личностное отношение к произведению через эмоциональность исполнения. | Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность, работа в тетради | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр. | Интерпретация, обработка, трактовка, песня, симфония, сюита, П. Чайковский, Э. Григ  |

|            |   |                                     |                                |  |   |  |  |   |  |
|------------|---|-------------------------------------|--------------------------------|--|---|--|--|---|--|
|            |   |                                     |                                |  | во всем многообразии его видов и жанров.  |  |  |   |  |
| 9          | <b>Всю жизнь мою несу Родину в душе</b>       | Всю жизнь мою несу Родину в душе    | Расширение и углубление знаний |  | Уметь высказывать свое суждение о прослушанной музыке, узнавать изученные произведения. Определять характерные черты музыкального творчества народов России | <b>Метапредметные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Овладеть методом художественного анализа. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России | Беседа о прослушанной музыке, творческие работы учащихся   | Вид: Тематический, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр. МВ | Программная симфония, симфония-действие, В. Гаврилин, симфонический оркестр, тембры голосов, средства выразительности                                |
| 2 четверть |   |                                     |                                |  |   |  |  |   |  |
| 1          | <b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b> | Слово о Мастере                     | Расширение и углубление знаний |  | Понимать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Оценивать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов                        | <b>Метапредметные:</b> уметь находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Уметь обобщать, анализировать. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение слушать и вступать в диалог. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> формировать и формулировать собственную точку зрения..   | Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр., Т.Р.   | Музыка и литература, сказки народов мира, басни, высказывания литераторов о музыке, Г. Свиридов, В. Астафьев, К. Паустовский, В. Моцарт, Е. Крылатов |
| 2          |   | Ты, Моцарт, Бог, и самого не знаешь |                                |  |   |  |  |   |  |
| 3-4        | <b>Первое путешествие в музыкальный театр</b> | Опера-былина «Садко»                | Расширение и углубление знаний |  | Знать особенности оперного жанра, узнавать изученные произведения. Уметь приводить примеры к понятиям. Уметь анализировать составляющие средств             | <b>Метапредметные:</b> выявить взаимосвязь разных видов искусств в оперном спектакле: синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. Анализ, синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради             | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.         | Опера, либретто, строение оперы, Н. Римский-Корсаков, былина, Садко, ария, песня, тембры певческих голосов, ария – портрет героя                     |
|            |   | Оперная мозаика                     |                                |  |   |  |  |   |  |



|   |   |                                       |                                   |  |  |  |  |   |   |
|---|---|---------------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|--|---|---|
|   |   |                                       |                                   |  | музыкальной выразительности  | творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> проявление интереса к исследованию окружающего мира   |  |   |   |
| 5 | <b>Второе путешествие в музыкальный театр</b> | Балет-сказка «Щелкунчик»              | Расширение и углубление знаний    |  | Знать особенности балетного жанра, узнавать изученные произведения, проводить сравнительный анализ строения оперы и балета   | <b>Метапредметные:</b> выявить взаимосвязь разных видов искусств в балетном спектакле: синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в балете. Уметь проводить сравнительный анализ. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> проявление интереса к исследованию окружающего мира                           | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради             | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр. | Балет, либретто, строение балета, симфонический оркестр, музыкальная форма, средства выразительности, образ танца, пантомима, П. Чайковский |
| 6 | <b>Музыка в театре, кино, на телевидении</b>  | Музыка в театре, кино, на телевидении | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Понимать роль и значение музыки в театре, кино, на телевидении, узнавать изученные произведения. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности | <b>Метапредметные:</b> понимать взаимосвязь средств выразительности и содержания художественных произведений. Уметь анализировать, делать выводы на основе полученных данных. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением | Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр. | Литературный сценарий, музыкальный фильм, театральные спектакли, И.и М. Дунаевские, Р. Роджерс, А. Рыбников, Г. Гладков                     |
| 7 | <b>Третье путешествие в музыкальный</b>       | Мюзикл                                | Расширение и углубление знаний    |  | Знать особенности жанра мюзикла, основные его отличия от оперы. Понимать взаимосвязь разных  | <b>Метапредметные:</b> понимать связь искусства с жизнью. Уметь проводить сравнительный анализ. Стремление к самостоятельному общению с  | Беседа о прослушанной музыке, творческие работы            | Вид: Тематический, Форма:               | Жанр, мюзикл, его строение, средства выразительности, Л. Уэббер   |

|  |              |  |  |  |                          |   |          |                    |  |
|--|--------------|--|--|--|--------------------------|---|----------|--------------------|--|
|  | <b>театр</b> |  |  |  | видов искусств в мюзикле | искусством и художественному самообразованию. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> уметь выражать свою точку зрения, проявление интереса к исследованию окружающего мира | учащихся | УО, Исп.д., Ан.пр. |  |
|--|--------------|--|--|--|--------------------------|---|----------|--------------------|--|

| № | Раздел | Тема | Тип урока | Дата проведения | Требования к результатам освоения материала |                                       | Контрольно-оценочная деятельность |            | Элементы содержания |
|---|--------|------|-----------|-----------------|---|---------------------------------------|-----------------------------------|------------|---------------------|
|   |        |      |           |                 | Предметные результаты                       | Метапредметные, личностные результаты | Деятельность учащихся             | Вид, форма |                     |

3 четверть

|   |   |  |                      |  |   |   |  |   |  |
|---|---|--|----------------------|--|---|---|--|---|--|
| 1 | <b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b> | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Вводный              |  | Знать элементарные выразительные средства музыки и изобразительного искусства. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | <b>Метапредметные:</b> уметь определять понятия, обобщать, анализировать, устанавливать аналогии, уметь устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений | Беседа о прослушанной музыке, выполнение заданий в тетради | Вид: Вводный, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр. | Музыка, виды и жанры ИЗО, средства выразительности, балет как синтез искусств, П, Чайковский, С, Прокофьев |
| 2 | <b>Небесное и земное</b>                              | Небесное и земное в звуках и                   | Расширение и углубле |  | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития,   | <b>Метапредметные:</b> устанавливать параллели между разными видами искусств. Осознавать связь искусства  | Беседа о прослушанной музыке,                              | Вид: Текущий, Форма:                    | Музыка и ИЗО, иконопись, светская и духовная музыка,   |

|   |   |  |                                |  |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|   | <b>в звуках и красках</b>                                 | красках  | ние знаний                     |  | выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах. Уметь сравнивать выразительные средства   | с жизнью. Анализ, синтез. Уметь выслушивать чужое мнение. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> уважительно относиться к чужому мнению. Эмоционально откликаться на музыку, уметь высказывать свое отношение к услышанному   | выполнение заданий в тетради, исполнительская деятельность | УО, Исп.д., Ан.пр.                                   | Ф. Шуберт, Каччини, С. Рахманинов, песенность, орган, хор, солист, тембры голосов, песнопение, знаменный распев, пение а капелла,                                      |
| 3 | <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</b> | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | Расширение и углубление знаний |  | Понимать значение колокольного звона в жизни человека, приводить примеры его воплощения в композиторской музыке, узнавать изученные произведения. Находить жанровые параллели между музыкой и ИЗО, самостоятельно подбирать «цвет» звучания к прослушанной музыке | <b>Метапредметные:</b> владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, проведение аналогий, синтез. Умение размышлять и делать выводы. Умение слушать собеседника. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знать основы культурного наследия народов России, традиционные ценности многонационального российского общества | Беседа о прослушанной музыке, выполнение заданий в тетради | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан. пр.             | Музыка и ИЗО, колокола, ассоциации цвета со звуком, колокольный звон, гармония, повтор, контраст, фреска, орнамент, арфа, концертная симфония, С. Рахманинов, В. Кикта |
| 4 | <b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b>           | Ты раскрой мне, природа, объятья                   | Расширение и углубление знаний |  | Анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Уметь сравнивать музыкальные и изобразительные пейзажи с точки зрения средств   | <b>Метапредметные:</b> проводить аналогии между жанрами музыки и ИЗО. Анализ, сравнение, синтез, уметь строить рассуждение. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самоконтроля,   | Беседа о прослушанной музыке, выполнение заданий в тетради | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан. пр., Т.Р., С.Р. | Пейзаж, мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, гармония красок, прелюдия, выразительность, изобразительность, С. Рахманинов                               |
| 5 | Дыхание русской песенности                                |  |                                |  |   |  |  |  |  |

|   |   |                               |                                |  |   |   |  |   |   |
|---|---|-------------------------------|--------------------------------|--|---|---|--|---|---|
|   |   |                               |                                |  | выразительности, настроения, содержания.  | самооценки<br><b>Личностные:</b> эмоционально откликаться на прослушанные произведения. Признавать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимость ответственного, бережного отношения к окружающей среде   |  |   |   |
| 6 | <b>Звать через прошлое к настоящему</b> | Александр Невский             | Расширение и углубление знаний |  | Знать особенности жанра кантаты, определять на слух основные части кантаты «Александр Невский». Сопоставлять героические образы музыки с образами изобразительного искусства. Приводить примеры воплощения в музыке и ИЗО героических страниц нашей истории | <b>Метапредметные:</b> овладение логическими действиями анализа, синтеза. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение строить действия в соответствии с целью. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознавать связь искусства с жизнью. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Уметь высказывать свои впечатления, эмоционально откликаться на музыку | Беседа о прослушанной музыке, выполнение заданий в тетради, исполнительская деятельность | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр. | Музыка и ИЗО, кино, средства выразительности, Историческая справка, А. Невский, С. Прокофьев, фильм Эйзенштейна, кантата, триптих, набат, контраст, тембры голосов, симфонический оркестр |
| 7 |   | За отчий дом, за русский край |                                |  |   |   |  |   |   |

|   |   |   |                                   |  |  |   |  |   |  |
|---|---|---|-----------------------------------|--|--|---|--|---|--|
| 8 | <b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</b> | Струны скрипки так дивно звучали        | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Знать выразительные возможности скрипки, об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Анализировать, сравнивать произведения. Понимать жанр портрета как отражения эпохи, личности автора, индивидуальности человека, неповторимости и художественной ценности художественного произведения, узнавать изученные произведения | <b>Метапредметные:</b> Осознавать связь искусства с жизнью, уметь проводить анализ, делать выводы на основе полученных данных. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе. Уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | Беседа о прослушанной музыке, работа с текстом, работа в тетради | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр., Т.Р. | Портрет в музыке и ИЗО, скрипка – история, интересные факты; тембр, инструментальный концерт, каприз, партита П. Чайковский, И.С. Бах, А. Шнитке, Н. Паганини, выразительность и изобразительность |
| 9 |   | Неукротимым духом своим он побеждал зло |                                   |  | Сопоставлять скрипичную музыку с живописью   | <b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения   |  |   |  |

|    |                                   |                                   |                                |  |  |   |  |   |   |
|----|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|--|--|---|--|---|---|
| 10 | <b>Волшебная палочка дирижера</b> | Образ борьбы и победы в искусстве | Расширение и углубление знаний |  | Осознавать эмоционально-образное содержание симфонии, проанализировать средства воплощения. Понимать роль дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Знать группы инструментов оркестра, их выразительная роль. | <b>Метапредметные:</b> владение основами самоконтроля, самооценки. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь четко отвечать на поставленный вопрос. Умение проследить связь между начальным замыслом и результатом. Осознавать связь искусства с жизнью. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр. | Симфонический оркестр, дирижер, симфония, Л. Бетховен, Ю. Фучик, темы-образы-символы, образы судьбы |
|----|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|--|--|---|--|---|---|

4 четверть

|   |                         |                         |                                   |  |   |   |  |   |  |
|---|-------------------------|-------------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|---|--|
| 1 | <b>Застывшая музыка</b> | Содружество муз в храме | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Осознавать синтез видов искусств в православном и католическом храме, знать различия в звучании музыки храмов. Видеть гармонию в синтезе искусств храма. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства) | <b>Метапредметные:</b> уметь наблюдать, анализировать, сравнивать. Уметь воспринимать информацию. Осознавать связь искусства с жизнью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> уметь выражать свое мнение и прислушиваться к мнению одноклассников. Формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр. | Музыка и ИЗО, архитектура, соединение муз в храме, католический и православный храм, орган, хор а капелла, духовная музыка, светская музыка, С. Рахманинов, И.С. Бах |
|---|-------------------------|-------------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|---|--|

|   |                                      |  |                                   |  |   |   |  |  |   |
|---|--------------------------------------|--|-----------------------------------|--|---|---|--|--|---|
|   |                                      |  |                                   |  |   |   |  |  |   |
| 2 | <b>Полифония в музыке и живописи</b> | В музыке Баха слышатся мелодии Космоса | Сообщение и усвоение новых знаний |  | <p>Понимать понятие фактуры в музыке, знать ее виды, различать на слух.</p> <p>Знать понятия: орган, полифония, fuga; основные события из жизни и творчества И. С. Баха.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, и изобразительного искусства</p> | <p><b>Метапредметные:</b> понимать искусство как отражение жизни. Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение слушать и вступать в диалог. Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p><b>Личностные:</b> формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии</p> | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.                | Фактура, ее виды, fuga, орган, клавесин, И.С. Бах Средства выразительности  |
| 3 | <b>Музыка на мольберте</b>           | Композитор-художник                    | Расширение и углубление знаний    |  | <p>Осознавать взаимосвязи между музыкой и ИЗО, уметь характеризовать музыкальный пейзаж, узнавать изученные произведения</p>  | <p><b>Метапредметные:</b> уметь анализировать, выявлять связи и общие черты. Владение основами самоконтроля, самооценки.</p> <p>Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Анализ, синтез.</p> <p><b>Личностные:</b> эмоциональность восприятия, проявление интереса к исследованию окружающего мира</p>  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради                               | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.                | Музыка и ИЗО, пейзаж, симфоническая поэма, цветовая гамма, звуковая палитра, музыкальная живопись, живописная музыка, М. Чюрленис |
| 4 | <b>Импрессионизм в музыке</b>        | Импрессионизм в музыке живописи        | Сообщение и усвоение новых знаний |  | <p>Понимать особенности понятия «импрессионизм», уметь характеризовать пейзаж, узнавать изученные произведения, уметь проводить интонационно-образный</p>   | <p><b>Метапредметные:</b> умение познавать мир через художественные формы и образы. Владение основами самоконтроля, самооценки. овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, выведения следствий. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради                               | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр., С.Р. или Т.Р. | Музыка и ИЗО, импрессионизм, пейзаж, живописная музыка, прелюдия, звуковая палитра, средства выразительности, К. Дебюсси          |
| 5 | <b>Импрессионизм в живописи</b>      | Музыка ближе всего к природе           |                                   |  |   |   |  |  |   |

|   |   |  |                                   |  |  |   |  |   |  |
|---|---|--|-----------------------------------|--|--|---|--|---|--|
|   |   |  |                                   |  | анализ музыки  | <b>Личностные:</b><br>формировать взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии  |  |   |  |
| 6 | <b>Музыкальная живопись Мусоргского</b> | Музыкальная живопись Мусоргского             | Расширение и углубление знаний    |  | Осознавать эмоционально-образное содержание произведений Мусоргского, понимать средства их воплощения, узнавать изученные произведения | <b>Метапредметные:</b> уметь выявлять общие черты, делать предположения о том, что предстоит услышать. Уметь составлять целостный образ на основе деталей. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез, умение делать выводы, проводить аналогии. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр., С.З. | Музыкальная живопись, М. Мусоргский, В. Гартман, средства выразительности, переосмысление, сравнение, ассоциации |
| 7 | <b>О подвигах, о доблести, о славе</b>  | О тех, кто уже не придет никогда, - помните! | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Знать особенности жанра реквиема, уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, узнавать изученные произведения                 | <b>Метапредметные:</b> умение строить действия в соответствии с целью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, умение делать выводы. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях, интерес и уважение к русской истории   | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради                               | Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.       | Героические страницы истории, образы защитников Отечества, реквием, Д. Кабалевский, Р. Рождественский            |
| 8 | <b>Мир композитора</b>                  | Урок повторения и обобщения                  | Выявление уровня знаний           |  | Продемонстрировать знания и умения, полученные в учебном году. Обобщить свои   | <b>Метапредметные:</b> развивать эстетические потребности. Осмысление учебного материала, выделение главного,   | Муз. викторина, беседа, исполнение   | Вид: Итоговый, Форма:                         | Теоретический и музыкальный материал четверти и года   |



|  |  |  |                                     |  |   |  |  |                                |  |
|--|--|--|-------------------------------------|--|---|--|--|--------------------------------|--|
|  |  |  | и<br>пони<br>мания<br>матери<br>ала |  | представления о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. | анализ и синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Определение цели, функций участников коллективной деятельности, способов взаимодействия, принятия решения и его реализация. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира | песенного репертуара, творческие работы учащихся | УО,<br>Исп.д.,<br>Ан.пр.<br>МВ |  |
|--|--|--|-------------------------------------|--|---|--|--|--------------------------------|--|

### 6 класс

| №<br>ур.          | Раздел  | Тема                     | Тип<br>урока                      | Дата<br>проведе<br>ния | Требования к результатам освоения материала  |   | Контрольно-оценочная<br>деятельность                       |  | Элементы<br>содержания   |
|-------------------|---|--------------------------|-----------------------------------|------------------------|--|---|--|--|--|
|                   |   |                          |                                   |                        | Предметные результаты  | Метапредметные, личностные<br>результаты  | Деятельность<br>учащихся                                   | Вид,<br>форма  |  |
| <b>1 четверть</b> |   |                          |                                   |                        |  |   |  |  |  |
| 1                 | Удивительный мир музыкальных образов<br>Образы романсов и песен русских | Старинный русский романс | Вводный                           |                        | Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Знать особенности жанра романса, песни-романса, узнавать изученные произведения | <b>Метапредметные:</b> умение размышлять, определять понятия, делать выводы на основе собранных данных, находить аналогии. Анализ, синтез, сравнение. Умение устанавливать причинно-следственные связи. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение строить действия в соответствии с целью, искать пути достижения цели. Принимать участие | Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность | Вид:<br>входной<br>Форма:<br>Ан. пр.<br>УО<br>Исп.д. | Жизнь – источник музыки, жанры романса, романса – песни, композитор, поэт, лирические образы, средства выразительности, содержание, форма, аккомпанемент, тембры голосов, имена авторов романсов |
| 2                 |   | Мир чарующих звуков      | Сообщение и усвоение новых знаний |                        |  |   |  |  |  |

|   |  |                                   |  |  |  |  |  |   |
|---|--|-----------------------------------|--|--|--|--|--|---|
|   | компо-<br>зитор-<br>ов.                                    |                                   |  |  | в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br>Владение основами самоконтроля, самооценки.<br><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении   |  |  |   |
| 3 | Два музыкальных посвящения.<br>Портрет в музыке и живописи | Расширение и углубление знаний    |  | Понимать единство формы и содержания музыкального портрета, узнавать изученную музыку, высказывать свои впечатления.<br>Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | <b>Метапредметные:</b> умение анализировать и сравнивать средства выразительности разных видов искусств, находить общее. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Умение слушать и вступать в диалог. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Участвовать в коллективном обсуждении проблем.<br>Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> проявление интереса к исследованию окружающего мира, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради                               | Вид: текущий<br>Форма: СР<br>УО<br>Исп.д.          | Жизнь – источник музыки, романс, М. Глинка, А. Пушкин, музыкальный портрет, музыкальная форма, контраст, реприза, фразировка, приемы развития, тембры певческого голоса |
| 4 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов    | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Иметь представление об особенностях обрядовых песен, приводить примеры обращения русских композиторов к народным традициям, узнавать изученные произведения  | <b>Метапредметные:</b> умение рассуждать и делать выводы, сравнение на основе анализа. Анализ, синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Принимать участие в   | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность | Вид: текущий, тематический<br>Форма: Ан. пр.<br>УО | Обрядовая песня, свадебный обряд, Л. Зыкина, народная манера пения, П. Чайковский, М. Глинка, опера, М. Матвеев, диалог, куплетная форма, приемы развития,              |
| 5 | Песни в свадебном  |                                   |  |  |  |  |  |   |

|                   |                                      |                                      |  |   |   |  |  |  |
|-------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|---|---|--|--|--|
|                   |                                      | обряде                               |  |   | коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России   |  |  | хор в опере, повтор и контраст интонаций   |
| 6                 | Образы песен зарубежных композиторов | Искусство прекрасного пения          | Сообщение и усвоение новых знаний      | Понимать значение слов баркарола, бельканто, осознавать эмоционально-образное содержание произведений, уметь характеризовать средства выразительности. Проанализировать взаимодействие образов внутри произведения. | <b>Метапредметные:</b> умение делать выводы на основе проанализированных данных, умение устанавливать причинно-следственные связи, умение аргументировать и отстаивать свою позицию. Умение строить действия в соответствии с целью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> уважительно относиться к чужому мнению, развитие эмоциональности восприятия | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность, работа в группах | Вид: текущий, тематический<br>Форма: ТР<br>СР<br>Ан. пр.<br>УО<br>Исп.д. | Образы песен, жанры песен, песня-романс, песня баллада, бельканто, песня без слов, баркарола, сходство, контраст, выразительность и изобразительность, тембры голосов, развитие образа, контраст интонаций |
| 7                 |                                      | Образы песен зарубежных композиторов | Расширение и углубление знаний         |   |   |  |  |  |
| 8                 |                                      | Старинной песни мир                  |  |   |   |  |  |  |
| 9                 | Обобщающий урок                      | Урок повторения и обобщения          | Урок обобщения и систематизации знаний | <b>Метапредметные:</b> продемонстрировать знания и умения, полученные в 1 четверти. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов                                 | Муз. викторина, беседа, исполнение песенного репертуара, творческие работы учащихся   | Вид: итоговый<br>Форма: МВ<br>СР<br>Исп.д.<br>УО   | Теоретический и музыкальный материал четверти                            |  |
| <b>2 четверть</b> |                                      |                                      |  |   |   |  |  |  |

|   |   |  |                                   |  |   |   |  |   |   |
|---|---|--|-----------------------------------|--|---|---|--|---|---|
| 1 | Образы русской народной и духовной музыки | Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Иметь представления о народном искусстве Древней Руси, знать особенности русской духовной музыки, проанализировать содержание и средства выразительности произведений.<br>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю | <b>Метапредметные:</b> участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> уважение к своей истории, воспитание целостного, социально- ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур и религий                  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради   | Вид: Входной, текущий<br>Форма: СР<br>Ан. пр.<br>Исп.д.<br>УО                 | Народные инструменты, напевы, наигрыши, русская духовная музыка, знаменный распев, партесное пение, а capella, духовный концерт, полифония, В. Кикта, П. Чесноков, М. Березовский, симфонический оркестр, арфа, композиторская музыка в народном духе |
| 2 |   | Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской»                |                                   |  |   |   |  |   |   |
| 3 | Образы духовной музыки Западной Европы    | Образы скорби и печали                                   | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Знать особенности западноевропейской духовной музыки, уметь различать фактуру в музыкальном произведении, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития  | <b>Метапредметные:</b> уметь наблюдать, анализировать, сравнивать. Уметь воспринимать информацию, формировать свою точку зрения на проблему и уметь внятно ее изложить и донести до одноклассников. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез, выведение следствия. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность, творческие работы учащихся | Вид: Текущий, тематический<br>Форма: ТР<br>СР<br>Ан. пр.<br>УО<br>Исп.д.<br>Т | Западноевропейская духовная музыка, фактура, полифония, хорал, fuga, канон, токката, реквием, тембры инструментов, голосов, орган, развитие темы, В. Моцарт, И.С. Бах   |
| 4 |   | Небесное и земное в музыке И.С. Баха                     |                                   |  |   |   |  |   |   |
| 5 |   | Хорал. Полифония. Фуга                                   |                                   |  |   |   |  |   |   |

|   |                                      |                         |                                   |  |  |  |  |   |  |
|---|--------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|--|--|--|--|---|--|
| 6 |                                      | Фортуна правит миром    | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Проанализировать фрагменты кантаты, выявить их эмоционально-образное содержание. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития. Анализировать контраст музыкальных образов. | <b>Метапредметные:</b> умение проводить анализ, находить общее и различия. Умение высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Умение слушать и вступать в диалог. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> эмоциональность восприятия, проявление интереса к исследованию окружающего мира   | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность                             | Вид: текущий<br>Форма: СР<br>Ан. пр. УО     | К. Орф, сценическая кантата, ваганты, колесо Фортуны, «Кармина Бурана»-баварские песни, мирские песнопения, Хор, симфонический оркестр, особенности ритма. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. |
| 7 | Авторская песня: прошлое и настоящее | Авторская песня сегодня | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Знать особенности жанра авторской песни, исполнителей. Знать историю становления авторской песни, проанализировать соотношение и соответствие текста и музыки в произведениях                                    | <b>Метапредметные:</b> умения и навыки самообразования, сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> формировать компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, уметь высказывать собственную точку зрения | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность, творческие работы учащихся | Вид: текущий<br>Форма: Ан. пр. УО<br>Исп.д. | Ваганты, гимн, сатирическая песня, авторская песня, городской фольклор, бард, Д. Тухманов, В. Высоцкий, Б. Окуджава, О. Митяев, М. Светлов   |

| № | Раздел | Тема | Тип урока | Дата проведе | Требования к результатам освоения материала | Контрольно-оценочная деятельность | Элементы содержания |
|---|--------|------|-----------|--------------|---|-----------------------------------|---------------------|
|---|--------|------|-----------|--------------|---|-----------------------------------|---------------------|

|                   |                                |                        |                                | ния | Предметные результаты  | Метапредметные, личностные результаты   | Деятельность учащихся                          | Вид, форма                                     |   |
|-------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|-----|--|---|--|--|---|
| <b>3 четверть</b> |                                |                        |                                |     |  |   |  |  |   |
| 1                 | Вечные темы искусства и жизни. | Могучее царство Шопена | Расширение и углубление знаний |     | Знать особенности жизни и творчества Ф. Шопена, характерные черты его музыкального стиля, понимать значение слов полонез, этюд, прелюдия, баллада. Рассмотреть жизненную основу образов музыки композитора | <b>Метапредметные:</b> знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Умение рассуждать, высказывать свое мнение. Уметь устанавливать причинно-следственные связи. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради | Вид: Входной, текущий<br>Форма: СР<br>Ан. пр.  | Ф. Шопен, историческая справка, фортепиано, вальс, баллада, полонез, этюд, мазурка, прелюдия, музыкальный язык, музыкальная форма, средства выразительности |
| 2                 | Образы камерной музыки         | Вдали от Родины        |                                |     |  |   |  |  |   |
| 3                 |                                | Ночной пейзаж          | Расширение и углубление знаний |     | Понимать значение слова ноктюрн, особенности претворения образа-пейзажа. Уметь сравнивать музыкальные пейзажи, узнавать изученные произведения   | <b>Метапредметные:</b> развитие стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Умение сравнивать, проводить аналогии. Анализ, синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение выслушивать чужое мнение. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> развитие эмоциональности восприятия   | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради | Вид: текущий<br>Форма: ТР<br>Ан. пр.<br>Исп.д. | Ноктюрн, ночной пейзаж, А. Бородин, Ф. Шопен, П. Чайковский, квартет, средства выразительности, фортепиано  |
| 4                 |                                | Времена                | Сообще                         |     | Знать особенности  | <b>Метапредметные:</b> умение   | Беседа о                                       | Вид:   | Инструментальный  |

|   |   |  |  |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|---|--|--|--|--|
|   | года.<br>Итальянский концерт  | ние и<br>усвоение<br>новых<br>знаний       |  | жанра<br>инструментального<br>концерта, выявить его<br>структуру.<br>Расширить свои<br>представления о<br>программной музыке.<br>Проанализировать<br>изобразительность и<br>выразительность в<br>данных произведениях   | анализировать, делать выводы,<br>проводить аналогии, обобщать, уметь<br>устанавливать причинно-<br>следственные связи. Умение строить<br>действия в соответствии с целью.<br>Владение основами самоконтроля,<br>самооценки. Принимать участие в<br>коллективной творческой<br>деятельности при воплощении<br>различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> проявлять<br>эмоциональную отзывчивость и<br>выражать личностное отношение в<br>процессе работы над произведением   | прослушанной<br>музыке,<br>работа в<br>тетради,<br>исполнитель-<br>ская<br>деятельность                                      | текущий<br>Форма:<br>Ан. пр.<br>УО<br>Исп.д. | концерт,<br>программная музыка,<br>итальянский концерт,<br>контраст темпа,<br>музыкальная форма,<br>тембры<br>инструментов,<br>повтор, контраст,<br>А. Вивальди, И.С.<br>Бах |
| 5 | Космический пейзаж.<br>Быть<br>может, вся<br>природа-<br>мозаика<br>цветов? | Сообщение и<br>усвоение<br>новых<br>знаний |  | Уметь анализировать<br>способы воплощения<br>образов в музыке<br>Артемьева, Ч. Айвза.<br>Проанализировать<br>воплощение темы<br>Космоса, Вселенной в<br>музыке и ИЗО.<br>Проанализировать<br>выразительные средства<br>в данных<br>произведениях, приемы<br>развития современной<br>музыки. Знать<br>выразительные<br>возможности<br>электромузыкального<br>инструмента.<br>Определять<br>выразительность и<br>изобразительность в<br>музыке. | <b>Метапредметные:</b> умение<br>организовывать учебное<br>сотрудничество и совместную<br>деятельность с учителем и<br>сверстниками: определять цели,<br>распределять функции и роли<br>участников, взаимодействовать и<br>работать в группе. Умение<br>самостоятельно планировать пути<br>достижения целей, осознанно<br>выбирать наиболее эффективные<br>способы решения учебных и<br>познавательных задач. Умение решать<br>задачи на онтологическое<br>моделирование. Оценивать свои<br>возможности в решении творческих<br>задач. Владение основами<br>самоконтроля, самооценки.<br><b>Личностные:</b> высказывать<br>собственное мнение в отношении<br>музыкальных явлений, выдвигать<br>идеи и отстаивать собственную точку<br>зрения | Беседа о<br>прослушанной<br>музыке,<br>работа в<br>тетради,<br>исполнитель-<br>ская<br>деятельность,<br>творческие<br>работы | Вид:<br>текущий<br>Форма:<br>ТР<br>Ан. пр.   | Космос, Вселенная,<br>космический пейзаж,<br>произведения ИЗО,<br>выразительность,<br>изобразительность,<br>тембры, синтезатор,<br>колорит, гармония                         |

|   |  |   |                                   |  |  |  |  |   |  |
|---|--|---|-----------------------------------|--|--|--|--|---|--|
| 6 | Образы симфонической музыки                | Г. Свиридов «Метель»                            | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Понимать термин «музыкальные иллюстрации», проанализировать музыкальное воплощение литературного сюжета. Рассмотреть яркость и убедительность образов иллюстраций. Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Знать стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. | <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Анализ, синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради | Вид: Текущий, тематический<br><br>Форма: СР<br>Ан. пр. УО | Программная музыка и ее жанры, музыкальные иллюстрации, приемы развития, музыкальная форма, сходство, контраст, лирические образы, драматические образы, фактура, Г. Свиридов, А. Пушкин |
| 7 |  | Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина | Расширение и углубление знаний    |  | Знать основной принцип развития и построения музыки в сонатной форме. Понимать сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Различать тембры инструментов  | <b>Метапредметные:</b> умение анализировать, сопоставлять, находить сходство и различие. Умение наблюдать жизненные явления, находить аналогии. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради | Вид: входной, текущий<br>Форма: СР                        | Увертюра к опере, сходство и различие образов, их взаимодействие, сонатная форма, симфонический оркестр, М. Глинка, А. Пушкин  |
| 8 | Симфоническое развитие музыкальных образов | Симфоническое развитие музыкальных образов      | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |  |  |   |  |



|    |              |                                     |                                |  |   |  |  |   |   |
|----|--------------|-------------------------------------|--------------------------------|--|---|--|--|---|---|
|    |              |                                     |                                |  |   | <b>Личностные:</b> развитие эмоциональности восприятия   |  |   |   |
| 9  |              | В печали весел, а в веселье печален | Расширение и углубление знаний |  | Уметь анализировать взаимодействие тем-образов в предложенных произведениях, знать принципы построения музыкальной формы. Выявить связь времен на примере музыки Чайковского и Моцарта, Свиридова. Понимать единство жизненных взглядов композитора и содержания его произведений | <b>Метапредметные:</b> умение анализировать, обобщать, сравнивать, делать выводы, высказывать свою точку зрения и уметь выслушать окружающих. Анализ, синтез. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самоконтроля, самооценки.<br><b>Личностные:</b> развитие эмоциональности восприятия. Воспитывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность | Вид: текущий<br><br>Форма: Ан. пр. Исп.д. | Симфоническое развитие образов, тембры инструментов, формы музыки, симфония, оркестровая сюита, обработка, интерпретация, В. Моцарт, П. Чайковский, Г. Свиридов |
| 10 | Связь времен |                                     |                                |  |   |  |  |   |   |

#### 4 четверть

|     |                      |                                       |   |  |   |   |  |   |  |
|-----|----------------------|---------------------------------------|---|--|---|---|--|---|--|
| 1   | Программная увертюра | Увертюра «Эгмонт»                     | Вводный<br>Расширение и углубление знаний |  | Понимать значение слов «музыкальная драматургия», «программная музыка», иметь представление о жанре программной увертюры. Проанализировать способы музыкального воплощения литературных образов, знать принципы построения сонатной формы, узнавать тембры инструментов, Проанализировать | <b>Метапредметные:</b> умение анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи. Умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность | Вид: входной, текущий<br>Форма: СР<br>Ан. пр. | Программная увертюра, увертюра-фантазия, музыкальная драматургия, сонатная форма, контраст, конфликт, столкновение образов, образы – символы, массовые сцены, симфонический оркестр, Л. Бетховен, И. Гете, П. Чайковский, У. Шекспир |
| 2-3 |                      | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |   |  |   |   |  |   |  |

|     |                         |                               |                                |  |   |  |   |  |              |
|-----|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--|---|--|---|--|--------------|
|     |                         |                               |                                | взаимодействие музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  | Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> воспитывать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им   |  |   |  | С. Прокофьев |
| 4   | Мир музыкального театра | Мюзикл «Вестсайдская история» | Расширение и углубление знаний | Знать особенности жанра мюзикл, уметь анализировать особенности музыкального языка, проводить сравнительный анализ произведений. - Рассмотреть современную трактовку классических сюжетов и образов в мюзикле. | <b>Метапредметные:</b> умение размышлять, рассуждать и делать выводы. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез, проведение аналогий, сравнение. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность | Вид: входной, текущий<br>Форма: Ан. пр.                   | Мюзикл, музыкальный язык, Л. Бернстайн, У. Шекспир, сходство и различие, сравнительный анализ тем (Чайковский, Прокофьев)                  |              |
| 5-6 |                         | «Орфей и Эвридика»            | Расширение и углубление знаний | Проанализировать интерпретацию литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, оперетте, мюзикле. Провести сравнительный анализ. Рассмотреть взаимопроникновение и смысловое      | <b>Метапредметные:</b> осознавать связь произведений искусства с жизнью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Уметь выслушивать мнение окружающих, учет позиции других людей. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> воспитывать в себе этические чувства доброжелательности и эмоционально-  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность | Вид: текущий, тематический<br>Форма: Ан. пр. УО<br>Исп.д. | Литературный сюжет, его переосмысление, либретто, миф, опера, оперетта, рок-опера, выразительные средства, К. Глюк, Ж. Оффенбах, А. Журбин |              |



**1 четверть**

|   |                             |                                       |                                   |  |  |   |  |               |  |
|---|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|--|---|--|---------------|--|
| 1 | Классика и современность    | Классика и современность              | Вводный                           |  | <p>Понимать значение слова «классика», «классическая музыка», уметь ориентироваться в некоторых направлениях в музыке, различать музыкальные жанры анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя интерпретацию замысла композитора</p> | <p><b>Метапредметные:</b> наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Анализ, сравнение. Владение основами самоконтроля, самооценки. Учет позиции других людей. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Личностные:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений</p>   | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради | УО            | Классика, легкая и серьезная музыка, стиль, его виды, классика жанра, интерпретация, обработка, легкая и серьезная музыка, М. Огньский, В. Зинчук, полонез |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | Опера «Иван Сусанин»                  | Сообщение и усвоение новых знаний |  | <p>Знать особенности жанра оперы, знать оперные элементы. Проанализировать драматургическое строение оперы Глинки, рассмотреть оперу как открытие новой эпохи в русском музыкальном искусстве. Осознавать общность истоков народной и профессиональной музыки</p>      | <p><b>Метапредметные:</b> уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез, умение строить рассуждение, установление причинно-следственных связей. Учет позиции других людей. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Личностные:</b> уважение к русской истории. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Умение формировать и формулировать собственное мнение. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора</p> | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради | УО<br>Ан. пр. | Опера, ее строение, драматургия, народный напев, возвышенный до трагедии, либретто, историческая справка, героико-трагическая опера, М. Глинка, И. Сусанин |
| 3 |                             | Судьба человеческая - судьба народная |                                   |  |  |   |  |               |  |

|   |                             |                         |                                   |  |  |  |  |                                    |  |
|---|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------------|--|--|--|--|------------------------------------|--|
| 4 |                             | Опера «Князь Игорь»     | Расширение и углубление знаний    |  | Знать особенности жанра оперы, различать тембры певческих голосов и инструментов. Проанализировать принцип драматургического строения оперы Бородин, осознать связь средств выразительности с эмоционально-образным содержанием музыки | <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Анализ, синтез, установления аналогий и причинно-следственных связей. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> уважение к русской истории. Воспитывать в себе этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность                     | УО<br>СР<br>Исп.д.                 | Русская эпическая опера, Слово о полку Игореве, либретто, историческая справка, драматургия оперы, русские образы и образы половцев, А. Бородин, выразительные средства, сравнение |
| 5 |                             | Русская эпическая опера |                                   |  |  |  |  |                                    |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | Балет «Ярославна»       | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Знать особенности жанра балета. Сравнить способ воплощения одного образа разными средствами (балет, опера). Проанализировать принцип драматургического строения балета Тищенко. Узнавать изученные произведения, знать их              | <b>Метапредметные:</b> овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> интерес и уважение к русской истории, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов   | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность, проверочная работа | УО<br>ПР<br>Ан. пр.<br>Исп.д.<br>Т | Балет, Слово о полку Игореве, сравнение образов с оперными, А. Бородин, Б. Тищенко, драматургическое строение балета, симфонический оркестр, хор в балете, выразительные средства  |
| 7 |                             |                         |                                   |  |  |  |  |                                    |  |

|                   |                                   |                             |   |  |  |   |   |   |   |
|-------------------|-----------------------------------|-----------------------------|---|--|--|---|---|---|---|
|                   |                                   |                             |   |  | авторов  |   |   |   |   |
| 8                 | Героическая тема в русской музыке | Галерея героических образов | Выявление уровня знаний и понимания материала |  | Узнавать изученные произведения, знать их авторов. Приводить примеры воплощения в музыке героических страниц русской истории   | <b>Метапредметные:</b> осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества | Викторина, беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность | УО<br>Исп.д.<br>МВ<br>Т, ТР                   | Героические образы в русской музыке, изобразительном искусстве, русская история в музыке и ИЗО, выразительность и изобразительность, балет, опера, кантата, симфония былина |
| 9                 | Обобщающий урок                   | Урок обобщения и повторения | Урок обобщения и систематизации знаний        |  | <b>Метапредметные:</b> продемонстрировать знания и умения, полученные в 1 четверти. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов | Муз. викторина, беседа, исполнение песенного репертуара, творческие работы учащихся   | УО<br>ТР<br>МВ  | Теоретический и музыкальный материал четверти |   |
| <b>2 четверть</b> |                                   |                             |   |  |  |   |   |   |   |
| 1                 | В музыкальном театре              | «Порги и Бесс»              | Сообщение и усвоение новых                    |  | Знать особенности симфоджаза, джазовой музыки, проанализировать  | <b>Метапредметные:</b> уметь сравнивать, находить аналогии, вычленять детали, сопоставлять. Анализ, синтез. Владение основами самоконтроля,   | Беседа о прослушанной музыке, работа в                                | УО  | Джаз, симфоджаз, первая американская национальная опера, интонации  |

|   |                                 |                                |                                   |  |  |  |  |                  |   |
|---|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|--|------------------|---|
|   |                                 |                                | знаний                            |  | выразительные средства, выявить музыкальные характеристики героев оперы  | самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им | тетради  |                  | негритянского фольклора, Дж. Гершвин, блюз, спиричуэл, средства выразительности   |
| 2 |                                 | Опера «Кармен». Балет «Кармен» | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Рассмотреть и провести сравнительный анализ трактовки сюжета в опере и балетной сюите. Выявить выразительные средства                                 | <b>Метапредметные:</b> Овладение методами сравнительного анализа, обобщения, наблюдения. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> развитие эмоциональности восприятия  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради   | УО Ан. пр.       | Опера, сюита, сюжет, увертюра, вступление, характеристика образов, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, симфонический оркестр, транскрипция, сравнение, Ж. Бете, Р. Щедрин                           |
| 3 | Сюжеты и образы духовной музыки | Высокая месса                  | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Выявлять сходство и различие русской и западноевропейской духовной музыки, уметь сравнивать средства выразительности, узнавать изученные произведения. Понимать духовную музыку как воплощение нравственных исканий человека | <b>Метапредметные:</b> умение наблюдать жизненные явления, анализировать способы их воплощения в искусстве. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, умение размышлять и делать выводы. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> формировать и формулировать собственную точку  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность, самостоятельная работа | УО Ан.пр. Исп.д. | Духовная музыка, нравственные искания человека, русская и западноевропейская духовная музыка, сюита, месса, фактура, полифония, эмоциональный настрой, Всенощная, симфонический оркестр, а капелла, И.С. Бах, |
| 4 |                                 | Всенощное бдение               |                                   |  |  |  |  |                  |   |

|     |                                       |  |  |  |  |  |   |                    |   |
|-----|---------------------------------------|--|--|--|--|--|---|--------------------|---|
|     |                                       |  |  |  |  | зрения. Признание ценности жизни в разных ее проявлениях умение определять свою личностную позицию, высказывать свое мнение  |   |                    | С. Рахманинов   |
| 5-6 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» | «Иисус Христос-суперзвезда»<br>Вечные темы | Сообщение и усвоение новых знаний      |  | Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни. Проанализировать особенности музыкального языка оперы, проанализировать переплетение различных стилистических направлений. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Знать особенности изучаемого жанра | <b>Метапредметные:</b> умение обобщать, устанавливать аналогии, находить взаимосвязи. Анализ. Совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> проявление интереса к исследованию окружающего мира. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений | Беседа о прослушанной музыке и фрагментах фильма, работа в тетради                  | УО<br>Ан.пр.       | Вечные темы в искусстве, рок-опера, смешение стилей, лирические и драматические образы оперы, особенности музыкального языка, либретто, Э. Уэббер, Т. Райс, осмысление тем добра - зла, любви - ненависти, верности и предательства |
| 7   | Обобщающий урок                       | Музыканты - извечные маги                  | Урок обобщения и систематизации знаний |  | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов  | <b>Метапредметные:</b> осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самоконтроля, самооценки.<br><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением   | Муз. викторина, беседа, исполнение песенного репертуара, творческие работы учащихся | УО<br>Исп.д.<br>МВ | Теоретический и музыкальный материал четверти   |



| №                 | Раздел                               | Тема                             | Тип урока                         | Дата проведения | Требования к результатам освоения материала  |  | Контрольно-оценочная деятельность  |                        | Элементы содержания  |
|-------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------|--|--|--|------------------------|--|
|                   |                                      |                                  |                                   |                 | Предметные результаты  | Метапредметные, личностные результаты  | Деятельность учащихся  | Вид, форма             |  |
| <b>3 четверть</b> |                                      |                                  |                                   |                 |  |  |  |                        |  |
| 1                 | Два направления музыкальной культуры | Духовная музыка. Светская музыка | Расширение и углубление знаний    |                 | <p>Понимать назначение духовной музыки, знать ее особенности, понимать термины знаменный распев, полифония, fuga, хорал, фактура, хоровой концерт, узнавать изученные произведения</p> <p>Знать отличия светской музыки от духовной, узнавать изученные произведения, знать основные музыкальные жанры, различать их</p> | <p><b>Метапредметные:</b> Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Анализ, сравнение. Выведение следствий. Владение основами самоконтроля, самооценки. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Учет позиции других людей. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Личностные:</b> выражение положительного отношения к процессу познания. Воспитание целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве</p> | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность | УО<br>Ан.пр.<br>Исп.д. | Вечные темы в искусстве, духовная музыка, знаменный распев, хорал, полифония, фактура, fuga, прием имитации, сравнение, М. Березовский, И.С. Бах. Светская музыка, жанры камерной и симфонической музыки |
| 2-3               | Камерная инструментальная музыка.    | Этюд                             | Сообщение и усвоение новых знаний |                 | <p>Знать значение понятий камерная музыка, этюд, уметь анализировать средства выразительности, особенности развития</p>  | <p><b>Метапредметные:</b> умение устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, сравнивать, определять понятия. Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли.</p>  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнитель                  | УО<br>Ан.пр.<br>Исп.д. | Камерная инструментальная музыка, этюд, концертный этюд, Ф. Лист, Ф. Шопен,  |

|   |   |  |                                   |  |   |   |   |                        |   |
|---|---|--|-----------------------------------|--|---|---|---|------------------------|---|
|   | Транскрипция                              |  |                                   |  | музыки в камерных жанрах - этюдах на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена  | Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений   | ская деятельность   |                        | фортепиано, средства выразительности, мастерство исполнителя, принципы скрытой программности  |
|   | Транскрипция                              | Сообщение и усвоение новых знаний          |                                   |  | Знать основные музыкальные жанры, их виды.<br>Рассмотреть транскрипцию как музыкальный жанр.<br>Провести сравнительный анализ оригинала и транскрипции  | <b>Метапредметные:</b> умение анализировать, сопоставлять, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Осмысление учебного материала, формирование и формулировка своего мнения.<br>Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> развитие эмоциональности восприятия  |   | УО<br>СР<br>Ан.пр.     | Жанры вокальной и инструментальной музыки, транскрипция, песня-баллада, каприс, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Н. Паганини   |
| 4 | Циклические формы инструментальной музыки | «Концерто grosso». Сюита в старинном стиле | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Знать особенности построения сюиты, инструментального концерта, уметь анализировать средства выразительности, иметь представления о полистилистике на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.<br>Проводить интонационно-образный | <b>Метапредметные:</b> умение анализировать, проводить аналогии. Умение создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Осознавать тесную связь искусства с жизненными явлениями.<br>Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания как результат | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность, | УО<br>Исп.д.<br>Ан.пр. | Циклические формы инструментальной музыки, концерт, сюита, полистилистика, concerto grosso, фактура, тембры инструментов, fuga, рондо, пастораль, А. Шнитке |

|     |                      |  |                                |  |   |  |  |                          |  |
|-----|----------------------|--|--------------------------------|--|---|--|--|--------------------------|--|
|     |                      |  |                                |  | анализ музыки и выявлять принцип ее развития  | освоения художественного наследия народов мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера   |  |                          |  |
| 5-6 |                      | Соната Л. Бетховен. Соната № 8<br>В.А. Моцарт. Соната № 11 | Расширение и углубление знаний |  | Знать особенности жанра инструментальной сонаты, принципы построения. Осознавать связь эмоционально-образного содержания произведений и жизненных взглядов композитора. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в данных произведениях | <b>Метапредметные:</b> Осознавать тесную связь искусства с жизненными явлениями. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Умение анализировать, делать выводы на основе полученных данных. Умение выслушивать чужое мнение. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> формировать и формулировать собственную точку зрения. Признание ценности жизни в разных ее проявлениях | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради | УО<br>СР                 | Соната, сонатная форма, камерная музыка, конфликтность тем, контраст, музыкальная форма, взаимосвязи между частями сонаты    |
| 7-8 | Симфоническая музыка | В.А. Моцарт. Симфония №40                                  | Расширение и углубление знаний |  | Знать принципы построения сонатно-симфонического цикла, анализировать драматургическое построение отдельных частей симфонии, узнавать особенности стиля композиторов.   | <b>Метапредметные:</b> умение анализировать, сопоставлять, находить сходство и различие. Умение наблюдать жизненные явления, находить аналогии. Умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Уметь выявлять связь музыки с жизнью. Участвовать в коллективном обсуждении проблем<br>Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.                             | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради | УО<br>СР<br>Ан.пр.<br>ТР | Симфония, сонатно-симфонический цикл, сонатная форма, история жанра, симфонический оркестр, В. Моцарт, Л. Бетховен, Й. Гайдн |

|                   |                                    |   |                                |  |  |   |  |           |   |
|-------------------|------------------------------------|---|--------------------------------|--|--|---|--|-----------|---|
|                   |                                    |   |                                |  |  | <b>Личностные:</b> формировать компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, уметь высказывать собственную точку зрения  |  |           |   |
| 9-10              |                                    | Л. Бетховен. Симфония №5. Й.Гайдн. Симфонии |                                |  | Рассмотреть сонатно-симфонический цикл как форму воплощения и осмысления жизненных явлений   |   |  |           |   |
| <b>4 четверть</b> |                                    |   |                                |  |  |   |  |           |   |
| 1-2               | Симфоническая музыка (продолжение) | Д. Шостакович. Ленинградская симфония       | Расширение и углубление знаний |  | Осознавать эмоционально-образное содержание симфонии, понимать принципы ее драматургического построения. Проводить интонационно-образный анализ музыки, определять приемы музыкального развития, выявлять связи в средствах выразительности музыки и жизни | <b>Метапредметные:</b> знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Анализ, обобщение, сравнение. Владение основами самоконтроля, самооценки. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради | УО Ан.пр. | Ленинградская симфония, историческая справка, исполнение симфонии в осажденном городе, симфонический оркестр, Д. Шостакович, К. Элиасберг |
| 3                 | Симфоническая картина              | Симфоническая картина                       | Сообщение и усвоение           |  | Знать особенности жанра симфонической картины, различать   | <b>Метапредметные:</b> умение анализировать, проводить аналогии, делать выводы. Воспитывать   | Беседа о прослушанной музыке,                  | УО Исп.д. | Симфоническая картина, образы, симфонический  |

|   |                          |                          |                                   |  |   |   |  |              |   |
|---|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|--------------|---|
|   |                          |                          | е новых знаний                    |  | тембры инструментов симфонического оркестра. Знать понятия «импрессионизм», «программная музыка». Проанализировать живописность музыкальных образов симфонической картины               | ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Владение основами самоконтроля, самооценки. Уметь выслушивать чужое мнение. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> проявление интереса к исследованию окружающего мира                 | работа в тетради, исполнительская деятельность                               |              | оркестр, выразительность и изобразительность, красочность музыки, Н. Римский-Корсаков, К. Дебюсси   |
| 4 | Инструментальный концерт | Инструментальный концерт | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Знать особенности жанра инструментального концерта, его строение. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности | <b>Метапредметные:</b> оценивать свои возможности в решении творческих задач. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Умение анализировать, обобщать Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> развитие эмоциональности восприятия | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, проверочная работа           | УО<br>Ан.пр. | Инструментальный концерт, отличие от concerto grosso, сонатная форма, сонатно-симфонический цикл, трехчастная структура концерта, принципы развития – контраст, повтор, вариационность, оркестровые краски, народные песенно-танцевальные интонации, И. С. Бах, А. Вивальди, А. Хачатурян |
| 5 | Музыка народов мира      | Музыка народов мира      | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Рассмотреть народную музыку как думы и чаяния народа, передачу поколениям традиций, духовного богатства нации. Анализировать художественно-образное содержание,                         | <b>Метапредметные:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования. Овладение умениями контроля и оценки своей деятельности. Анализ, сравнение. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> уважительное отношение к истории и культуре   | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность | УО<br>Исп.д. | Музыка народов мира, фольклор, аутентичный фольклор, Песняры, Скомороший бунт, Д. Гаспарян, С. Назархан, национальные особенности   |

|     |                      |  |  |  |  |   |  |                    |  |
|-----|----------------------|--|--|--|--|---|--|--------------------|--|
|     |                      |  |  |  | музыкальный язык произведений, различать национальные особенности музыки народов мира  | других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, вступать в контакт с произведением искусства  |  |                    |  |
| 6   | Пусть музыка звучит! | Пусть музыка звучит!                                     | Урок обобщения и систематизации знаний |  | <p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Приводить примеры претворения народных традиций в музыке русских композиторов, узнавать изученные произведения</p> | <p><b>Метапредметные:</b> осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы. Овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа. Владение основами самоконтроля, самооценки.</p> <p><b>Личностные:</b> формулировка собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами</p> | Беседа о прослушанной музыке   | УО                 | Народная и композиторская музыка, народные традиции, праздники, фольклор, опера, музыка русских композиторов |
| 7-8 | Обобщающий урок      | Хиты из мюзиклов и рок-опер. Урок обобщения и повторения | Урок обобщения и систематизации знаний |  | <p>Выражать свои впечатления от прослушанной музыки, уметь анализировать музыкальный образ, узнавать изученные произведения. Иметь представления о выразительных возможностях в современной</p>  | <p><b>Метапредметные:</b> Совершенствование умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Осознавать связь искусства с жизнью. Владение основами</p>  | Беседа о прослушанной музыке, викторина, исполнение песенного репертуара, творческие работы учащихся | УО<br>Исп.д.<br>МВ | Теоретический и музыкальный материал четверти и года   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | музыкальной культуре. Рассмотреть сюжеты и образы фрагментов мюзиклов и рок-опер | самоконтроля, самооценки.<br><b>Личностные:</b> определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Развитие эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

## 8 класс

| № ур. | Раздел | Тема | Тип урока | Дата проведения | Требования к результатам освоения материала |                                       | Контрольно-оценочная деятельность |            | Элементы содержания |
|-------|--------|------|-----------|-----------------|---|---------------------------------------|-----------------------------------|------------|---------------------|
|       |        |      |           |                 | Предметные результаты                       | Метапредметные, личностные результаты | Деятельность учащихся             | Вид, форма |                     |

### 1 четверть

|     |                           |                                     |                                   |  |   |   |   |                                  |   |
|-----|---------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|---|----------------------------------|---|
| 1   | Музыка «старая» и «новая» | Введение. Музыка «старая» и «новая» | Вводный                           |  | Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Знать отдельные образцы и характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Анализировать и сравнивать средства выразительности. | <b>Метапредметные:</b> овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа. Осознавать связь искусства с жизнью.<br><b>Личностные:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | Беседа о прослушанной музыке, исполнение репертуара, выполнение заданий | УО Ан.пр. Раб. в тетр., Исп.д-ть | Традиции и современность в музыке. Вечные темы в музыке. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству. Традиции и новаторство в деятельности человека. Обработка и переложение. |
| 2-3 |                           | Настоящая музыка не бывает «старой» | Сообщение и усвоение новых знаний |  |   |   |   |                                  |   |
| 4   | Живая сила традиции и     | Живая сила традиции                 | Расширение и углубление знаний    |  | Осознавать роль художественно-исторических традиций в произведениях искусства. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.   | <b>Метапредметные:</b> анализ, обобщение. Умение аргументировать свою позицию, приводить в подтверждение факты, умение критически относиться  | Беседа о прослушанной музыке  | УО Ан.пр.                        | Традиции как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей.   |

|     |                              |  |                                   |  |  |  |   |  |   |
|-----|------------------------------|--|-----------------------------------|--|--|--|---|--|---|
|     |                              |  |                                   |  |  | к своей позиции.<br><b>Личностные:</b> уважение к своей истории, воспитание целостного, социально-ориентированного взгляда на мир  |   |  | Произведения искусства как обращение творца к современникам и потомкам.   |
| 5   | Сказочно-мифологические темы | Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Понимать характерные особенности музыкального языка.                 | <b>Метапредметные:</b> уметь наблюдать, анализировать, сравнивать. Анализ, синтез, выведение следствия. Умение высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.<br><b>Личностные:</b> эмоциональность восприятия, проявление интереса к исследованию окружающего мира. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради                                | УО<br>Ан.пр.<br>Раб. в тетр.               | Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, сказках, мифах. Оперы «Снегурочка», «Садко» |
| 6   |                              | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского   | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Воспринимать, анализировать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и формы, музыкального языка.                 | <b>Метапредметные:</b> овладение методами сравнительного анализа, обобщения, наблюдения. Участвовать в коллективном обсуждении проблем.<br><b>Личностные:</b> эмоциональность восприятия, проявление интереса к исследованию окружающего мира.   | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара         | УО<br>Ан.пр.<br>Раб. в тетр.,<br>Исп. д-ть | Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная».  |
| 7-8 |                              | «Благословляю вас, леса...»                          | Расширение и углубление знаний    |  | Анализировать эмоционально-образное содержание произведения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, литературы и ИЗО. Выражать свои впечатления в творческой деятельности. Понимать особенности | <b>Метапредметные:</b> уметь ставить посильные для себя задачи, оценивать свою художественно-творческую деятельность. Анализ, выведение следствия.<br><b>Личностные:</b> эмоционально откликаться на прослушанные произведения. Признавать   | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, выполнение творческих заданий | УО<br>Ан.пр.<br>Раб. в тетр.,<br>Т.Р.      | Выразительно-изобразительные характеристики музыкального пейзажа. Средства музыкальной выразительности. Единство содержания и               |



|            |                         |  |  |  |  |  |   |  |  |
|------------|-------------------------|--|--|--|--|--|---|--|--|
|            |                         |  |  |  | воплощения пейзажа в музыкальном искусстве.  | ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимость ответственного, бережного отношения к окружающей среде. Реализация творческого потенциала в процессе художественно-эстетической деятельности при воплощении и создании художественных образов  |   |  | формы. Пейзаж в искусстве. Красота в неприметном. Влияние музыки на человека.  |
| 9          |                         | Заключительный урок                      | Урок обобщения и систематизации знаний |  | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов  | <b>Метапредметные:</b> осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самоконтроля, самооценки.<br><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением | Беседа о прослушанной музыке, викторина, исполнение репертуара, выполнение творческих заданий | УО<br>М.В.<br>Т.Р.<br>Исп. д-ть                            | Теоретический и музыкальный материал четверти.   |
| 2 четверть |                         |  |  |  |  |  |   |  |  |
| 1          | Мир человеческих чувств | Образы радости в музыке                  | Расширение и углубление знаний         |  | Понимать, что музыка влияет на человека, рассуждать об этом. Осознавать связь музыки с жизнью. Узнавать изученные произведения, знать некоторые факты биографии композиторов. Осознавать и анализировать эмоционально-образное содержание произведений. Наблюдать за развитием образов в музыке. | <b>Метапредметные:</b> анализ, синтез, проведение аналогий, сравнение. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара                         | УО<br>Ан.пр.<br>М.В.<br>Раб. в тетр.,<br>С.Р.<br>Исп. д-ть | Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых, радостных и трагических музыкальных образов. Глубина содержания произведений. Жизнь и творчество |
| 2-3        |                         | «Мелодией одной звучат печаль и радость» |  |  |  |  |   |  |  |
| 4          |                         | «Слезы людские, о слезы людские...       |  |  |  |  |   |  |  |

|            |  |                                   |                                |  |  |   |   |   |  |
|------------|--|-----------------------------------|--------------------------------|--|--|---|---|---|--|
|            |  | »                                 |                                |  | Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды, с точки зрения содержания и формы.  | Владение основами самоконтроля, самооценки.<br><b>Личностные:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения  |   |   | Моцарта. Связь музыки с жизнью. Изменчивость настроений в музыке и одномоментность состояний в произведениях. Способность музыки приносить утешение.                         |
| 5-6        |  | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | Расширение и углубление знаний |  | Осознавать эмоциональное влияние музыки на человека. Понимать связь искусства с жизнью. Знать строение фортепианной сонаты, некоторые факты из жизни композитора. Проанализировать средства выразительности, их связь с содержанием произведения. Сравнить варианты звучания | <b>Метапредметные:</b> анализ, сравнение. Умение обобщать и делать выводы. Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.<br><b>Личностные:</b> развитие эмоциональности восприятия. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений        | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради                        | УО<br>Ан.пр.<br>С.Р.                        | Творческий путь Л. Бетховена. Жанр фортепианной сонаты. Понятие «экология души». Значение искусства как хранителя культуры, духовного опыта человека. Обработка, переложение |
| 7          |  | Два пушкинских образа в музыке    | Расширение и углубление знаний |  | Понимать единство формы и содержания музыкального портрета, узнавать изученную музыку, высказывать свои впечатления. Анализировать форму и выразительные средства  | <b>Метапредметные:</b> анализ, сравнение. Совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах.<br><b>Личностные:</b> эмоционально откликаться на музыкальное произведение, вступать в контакт с произведением искусства | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара | УО<br>Ан.пр.,<br>Раб. в тетр.,<br>Исп. д-ть | Романс, опера, музыкальный портрет. Черты русской классической музыкальной школы. Образные средства воплощения содержания произведения искусства.                            |
| 3 четверть |  |                                   |                                |  |  |   |   |   |  |
| 1          |  | Трагедия любви в музыке           | Сообщение и усвоение новых     |  | Понимать характерные особенности музыкального языка. Оценивать музыкальное произведение с  | <b>Метапредметные:</b> овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа.  | Беседа о прослушанной музыке  | УО<br>Ан.пр.                                | Традиция в искусстве. Тема нарушенного запрета в произведениях   |

|   |                            |  |                                   |  |  |   |   |  |  |
|---|----------------------------|--|-----------------------------------|--|--|---|---|--|--|
|   |                            |  | знаний                            |  | точки зрения красоты и правды. Понимать связь искусства с жизнью. Литература в музыке. Сценические и симфонические жанры.  | <b>Личностные:</b> формулировка собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства   |   |  | искусства. Конфликт между силой вековых законов и силой любви. Реализация содержания трагедии в музыке.  |
| 2 |                            | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен       | Расширение и углубление знаний    |  | Анализировать и сравнивать развитие музыкальных образов, осознавать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Знать особенности симфонических музыкальных жанров. Осознавать связь искусства с жизнью  | <b>Метапредметные:</b> владение основами самоконтроля, самооценки, оценивать свои возможности в решении учебных задач. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Личностные:</b> уметь выражать свою точку зрения, проявление интереса к исследованию окружающего мира | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради                        | УО<br>Ан.пр.,<br>Раб. в<br>тетр.               | Жизнь – источник музыки. Автобиографические мотивы в музыке Бетховена. Пафос революционной борьбы. Симфонические музыкальные жанры.                                |
| 3 |                            | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Анализировать образы-символы, воплощенные в разных видах искусства, особенности языка искусства и соотносить его с эпохой. Узнавать изученные произведения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. | <b>Метапредметные:</b> устанавливать параллели между разными видами искусств. Осознавать связь искусства с жизнью. Анализ, синтез. Уметь выслушивать чужое мнение.<br><b>Личностные:</b> развитие эмоциональности восприятия. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара | УО<br>Ан.пр.,<br>Раб. в<br>тетр.,<br>Исп. д-ть | Путь и дорога в искусстве как символы жизни и судьбы. Множественность смыслов музыкального образа в музыке Свиридова. Символика и знаки в произведениях искусства. |
| 4 | В поисках истины и красоты | Мир духовной музыки                      | Расширение и углубление знаний    |  | Понимать значение духовной музыки и народного творчества в сохранении и развитии культуры народа. Рассуждать о своеобразии   | <b>Метапредметные:</b> Анализ, проведение аналогий, синтез. Умение размышлять и делать выводы. Умение слушать собеседника. Участвовать в  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради                        | УО<br>Ан.пр.,<br>Раб. в<br>тетр.,<br>М.В.      | Духовная и светская музыка. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Нравственные   |
| 5 |                            | Колокольный звон на                      |                                   |  |  |   |   |  |  |

|     |                          |   |                                |  |  |  |   |                                    |  |
|-----|--------------------------|---|--------------------------------|--|--|--|---|------------------------------------|--|
|     |                          | Руси  |                                |  | отечественной православной культуры прошлого и настоящего. Понимать значение колокольного звона в жизни человека, приводить примеры его воплощения в композиторской музыке.  | коллективном обсуждении проблем. Уметь четко отвечать на поставленный вопрос. Устанавливать параллели между разными видами искусств. Умение проследить связь между начальным замыслом и результатом.   |   |                                    | искания человека. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Значение, разнообразие и виды колокольного звона. Праздники в христианской культуре. Содружество муз в храме. Оформление православного и католического храма. Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов. |
| 6   |                          | Рождественская звезда. От Рождества до Крещения |                                |  | Проанализировать и сравнить особенности художественного оформления православного и католического храма. Выявлять сходство и различие русской и западноевропейской духовной музыки, уметь сравнивать средства выразительности, узнавать изученные произведения. Понимать духовную музыку как воплощение нравственных исканий человека. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме. | Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.   |   |                                    |  |
| 7   |                          | Светлый праздник. Православная музыка сегодня   |                                |  |  | <b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знать основы культурного наследия народов России, традиционные ценности многонационального российского общества |   |                                    |  |
| 8-9 | О современности в музыке | Как мы понимаем современность                   | Расширение и углубление знаний |  | Проанализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в предложенных музыкальных примерах. Осознавать связь содержания, средств выразительности и формы произведения. Знать особенности театральных музыкальных жанров.  | <b>Метапредметные:</b> уметь воспринимать информацию, формировать свою точку зрения на проблему и уметь внятно ее изложить и донести до одноклассников. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез, выведение следствия.                         | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара | УО Ан.пр., Раб. в тетр., Исп. д-ть | Трактовка понятия современности в музыке. Воплощение вечных тем и сюжетов в искусстве. Нравственные искания человека. Музыкально-театральные жанры. Новые темы в искусстве в начале  |
| 10  |                          | Вечные сюжеты                                   | Урок обобщения и система       |  |  | <b>Личностные:</b> проявление  |   |                                    |  |

|            |  |                            |  |  |   |  |   |   |  |
|------------|--|----------------------------|--|--|---|--|---|---|--|
|            |  |                            | тизации знаний                         |  | Воспринимать и анализировать особенности музыкального языка в музыке XX века, провести сравнительный анализ. Самостоятельно подбирать музыкальное, историко-литературные произведения к изучаемой теме.   | интереса к исследованию окружающего мира. Развитие эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни  |   |   | XX века. Тема промышленного пейзажа в искусстве. Стилиевое многообразие музыки XX века. Музыкальная драматургия и выразительные средства.                    |
| 1<br>1     |  | Заключительный урок        | Урок обобщения и систематизации знаний |  | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов   | <b>Метапредметные:</b><br>Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самоконтроля, самооценки.<br><b>Личностные:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара | УО<br>Ан.пр.,<br>Раб. в тетр.,<br>Исп. д-ть<br>М.В. | Теоретический и музыкальный материал четверти.   |
| 4 четверть |  |                            |  |  |   |  |   |   |  |
| 1          |  | Философские образы XX века | Сообщение и усвоение новых знаний      |  | Проанализировать эмоционально-образное содержание фрагментов произведения. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Понимать стилиевое многообразие музыки XX века. Осознавать значение искусства как хранителя культуры, духовного опыта человека. | <b>Метапредметные:</b> выражение положительного отношения к процессу познания. Наблюдение, анализ.<br><br><b>Личностные:</b> проявление интереса к исследованию окружающего мира. Воспитывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии  | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради                        | УО<br>Ан.пр.,<br>Раб. в тетр.                       | Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии». Космические идеи и символы, |

|   |  |   |                                   |  |  |   |   |   |   |
|---|--|---|-----------------------------------|--|--|---|---|---|---|
|   |  |   |                                   |  |  | народов, культур и религий.   |   |   | особенности музыкального языка.   |
| 2 |  | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Наблюдать за сопоставлением образов балета на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Проанализировать претворение в балете китайской традиции – опору на национальный фольклор, своеобразие инструментального состава. | <b>Метапредметные:</b> умение проводить анализ, находить общее и различия. Умение высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Умение слушать и вступать в диалог.<br><b>Личностные:</b> развитие эмоциональности восприятия. Формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |   |   | Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка».            |
| 3 |  | Новые области в музыке XX века  | Расширение и углубление знаний    |  | Ориентироваться в джазовой музыке, называть отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Проанализировать взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в музыке Гершвина.                             | <b>Метапредметные:</b> знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Анализ, синтез, сравнение, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.<br><b>Личностные:</b> проявление интереса к исследованию окружающего мира.   | Беседа о прослушанной музыке  | УО<br>Ан.пр.                              | Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности.                          |
| 4 |  | Лирические страницы советской музыки  | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Оценивать музыкальное произведение с позиции правды и красоты, проанализировать возможность эмоционального влияния музыки на человека. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.           | <b>Метапредметные:</b> Умение строить действия в соответствии с целью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы             | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара | УО<br>Ан.пр<br>Раб. в тетр.<br>Исп. д-ть. | Мотивы памяти, грусти, радости, любви в произведениях советской музыкальной культуры. Искусство как способ воздействия на человека. |

|   |                     |                                  |  |  |   |  |   |  |   |
|---|---------------------|----------------------------------|--|--|---|--|---|--|---|
|   |                     |                                  |  |  |   | над произведением  |   |  |   |
| 5 |                     | Диалог времени в музыке А.Шнитке | Расширение и углубление знаний         |  | Проанализировать связь образов прошлого и настоящего в предложенных музыкальных образцах. Понимать, что источник музыки – жизнь, что искусство – средство художественной коммуникации.  | <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Анализ, синтез.<br><b>Личностные:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради                        | УО<br>Ан.пр<br>Раб. в<br>тетр.                       | Полистилистика в музыке А. Шнитке. Искусство как способ художественной коммуникации   |
| 6 |                     | «Любовь никогда не перестанет»   | Расширение и углубление знаний         |  | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего.  | <b>Метапредметные:</b> умение рассуждать и делать выводы. Анализ.<br><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях. Воспитывать в себе этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.   | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради                        | УО<br>Ан.пр<br>Раб. в<br>тетр.                       | Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Воплощение в музыке идеи «святой любви».                |
| 7 |                     | Подводим итоги                   | Урок обобщения и систематизации знаний |  | Продемонстрировать знания и умения, полученные в учебном году. Обобщить свои представления о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных | <b>Метапредметные:</b> развивать эстетические потребности. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Определение цели, функций участников коллективной деятельности, способов взаимодействия, принятия решения и его   | Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара | УО<br>Ан.пр<br>Раб. в<br>тетр.<br>Исп. д-ть,<br>М.В. | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Теоретический и музыкальный материал четверти, музыка по выбору учащихся. |
| 8 | Заклучительный урок |                                  |  |  |   |  |   |  |   |

|  |  |  |  |  |                        |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|------------------------|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  | художественных образов | реализация. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><b>Личностные:</b> эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира |  |  |  |
|--|--|--|--|--|------------------------|---|--|--|--|

УО – устный опрос

СР – самостоятельная работа

ТР – творческая работа

Ан. пр. – анализ произведений

МВ – музыкальная викторина

Т – тест

ПР – проверочная работа

Исп. д-ть – исполнительская деятельность





